

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PAYSAGES HUMAINS

Photographies de Linaupe CARTER

Exposition du vendredi 16 mars au jeudi 22 mars 2018

Vernissage

vendredi 16 mars 2018 à 18h30

en présence de l'artiste

Exposition organisée par l'association Surface Sans Cible

Galerie Delobel - Ouistreham

L'association Surface Sans Cible présente l'exposition du photographe Linaupe Carter «Paysages Humains». Il s'agit de la deuxième exposition de la saison dans le cadre du partenariat de l'association avec la ville de Ouistreham Riva-Bella inauguré il y a trois ans. La saison 2018 se poursuivra en mai avec une création des artistes du groupe Surface Sans Cible intitulée «Envolumineuses»

Linaupe Carter :

Photographe depuis l'âge de 16 ans, il enseigne les arts appliqués et les techniques de la composition et de l'imagerie numérique. Il expose son travail depuis de nombreuses années tant en France qu'à l'étranger et milite activement pour une meilleure reconnaissance de l'enseignement de la photographie. Linaupe Carter est co-fondateur de Surface Sans Cible en 1984 avec Bernard Caillaud. Il a relancé l'association en 2013 et en est le directeur artistique. En charge de la programmation des saisons, il souhaite élargir le groupe d'artistes de SSC à de nouveaux talents et notamment à de jeunes photographes plus impliqués et appliqués dans la prise de vue que dans la post-production ou la retouche informatique et dont le talent reste encore à promouvoir et à découvrir.

L'exposition :

« Paysages Humains »

La série photographique **Paysages Humains** que propose Surface Sans Cible à Ouistreham Riva-Bella est une exposition créée en juin 1995 à la *Galerie Point 7* fondée par le peintre Romain Atala. Elle reprenait les photographies d'une suite audio-visuelle produite quelques années auparavant sur une musique de Madesclaire. Son auteur, Linaupe Carter, a décidé en 2014, pour la biennale d'art contemporain de Trun, de réactualiser cette pièce musicale en faisant réenregistrer la musique originale par le jeune pianiste Manuel Lucas et de «revisiter» et remastériser le montage en lui faisant bénéficier des techniques numériques actuelles. Ce fut, nous confie l'auteur Linaupe Carter, une nouvelle découverte de ses images, enfouies dans les collections depuis plus de 20 ans. Il lui est alors apparu évident de numériser à nouveau les images «masters» originales qui avaient servi de bases à la réalisation des premiers tirages. Certains de ces tirages numériques seront d'ailleurs présentés dans l'exposition à la galerie Delobel de Ouistreham Riva-Bella. L'auteur s'est donc attaché à (re)créer une suite de photographies numériques, une nouvelle version de ses «Paysages Humains» plus actuelle, plus moderne, mais qui bien sûr part, des éléments argentiques de base photographiés il y a bientôt 30 ans.

FICHE TECHNIQUE

30 photographies numériques encadrées au format 40 x 50. Tirages modernes Ultrachrome

Images argentiques originales (1985) renumérisées - Composition et montage numérique version 2017