

Je rêvais d'un autre monde

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
SCRIPTORIUM DE L'HÔTEL DE VILLE DE CAEN



Exposition du 26 janvier au 8 mars 2026
NOTE D'INTENTION

Exposition photographique

Surface
Sans Cible

Je rêvais d'un autre monde

Surface Sans Cible

Photographes plasticiens du collectif SSC

Pour la onzième année consécutive, Surface Sans Cible en partenariat avec la ville de Caen propose une nouvelle exposition photographique originale. En amont des manifestations célébrant à partir de septembre 2026 le bicentenaire de l'invention de la photographie, Surface Sans Cible qui participera pleinement à cet événement, présentera en janvier 2026 au Scriptorium de l'Hôtel de ville de Caen son exposition annuelle : Je rêvais d'un autre Monde... En marge de celle-ci, SSC assurera la reprise du Prix du public avec la participation des Caennais.

Avant-propos

Si, au départ, les daguerréotypes permettent une représentation du réel supposée être exacte, très vite, les écrivains et autres acteurs de la culture saisissent que le cadre, le choix du moment et de la lumière vont devenir des choix artistiques.

« C'est un art ; c'est mieux qu'un art ; c'est un phénomène solaire où l'artiste collabore avec le soleil ! »

Alphonse de Lamartine (1859)

Il y a 200 ans, surgissait une nouvelle technique de l'image, une invention qui allait donner un art neuf : **la photographie**.



Point de vue du Gras. Premier cliché photographique de Nicéphore Niépce pris en 1826-1827

Elle ouvrait « **un nouveau monde** » !

L'exposition

Surface Sans Cible, pour cette exposition de 2026 au scriptorium célèbre à sa façon la naissance de la photographie. En écho au « **nouveau monde** » qui s'ouvrait avec l'invention de **Nicéphore Niepce**, les photographes du collectif vont, chacun avec leur sensibilité, « **Rêver d'un autre monde** ». Ils et elles vont ouvrir une brèche dans le réel, voyager dans des mondes fantasmagoriques, prospecter des utopies visionnaires, explorer des imaginaires.

Science-fiction et Anticipation, bien sûr, mais aussi rêvasserie, onirisme visuel. Futurologie et Uchronie, évidemment mais aussi des univers parallèles et personnels qui s'échapperont de notre monde moderne et rationnel.

Une scénographie originale

Sous la direction artistique de **Linaupe Carter**, les photographies se situeront *quelque part ailleurs* dans l'espace et le temps, loin, là ***où l'imagination de chaque photographe n'a pour limite que son objectif***. Les images résonneront de voyages vers des horizons inconnus, lointains, forcément lointains.

Si la photographie est une ouverture sur le monde, les clichés des artistes de **Surface Sans Cible** ouvriront de multiples fenêtres sur d'autres mondes.

Ce sont ces panoramas *d'autre part*, ces points de vue *d'ailleurs* qui seront proposés dans une scénographie originale signée **Olivier Lagnel** et **Gilles Villequin**. Cette mise en espace sera le coffret sophistiqué, l'écrin soigné, dans lequel seront exposées ces images qui s'épanouiront dans le cadre patrimonial du scriptorium. Sitôt l'entrée de l'exposition franchie, c'est un voyage dans l'espace et le temps qui sera proposé aux visiteurs, une déambulation dans un univers photographique propice à une réflexion sur l'avenir DES mondes.

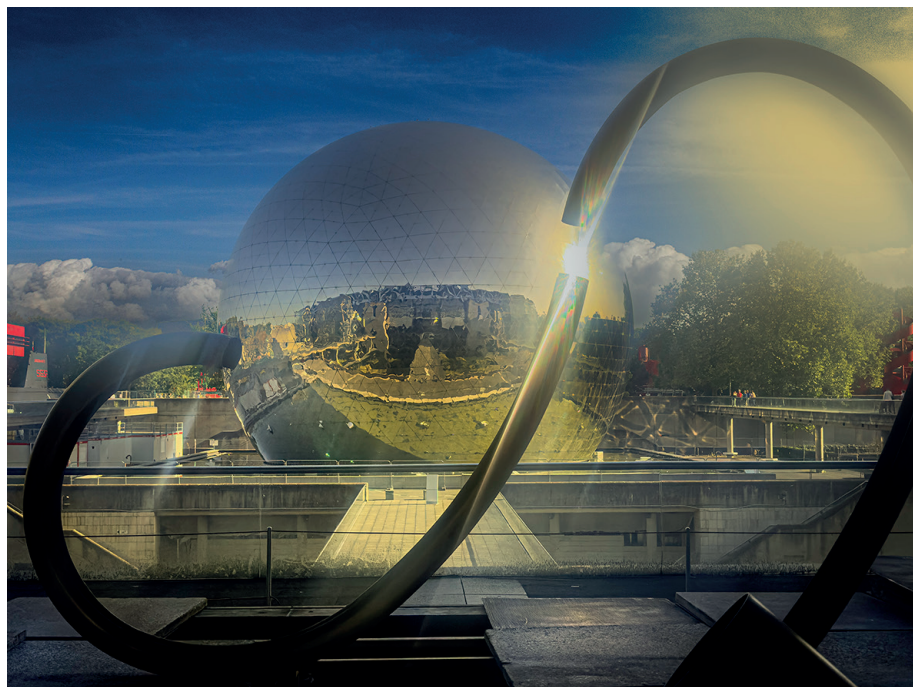
Les thèmes suivants (sous réserve) sont envisagés pour la déambulation dans les différents espaces :

- La politique/L'écologie, la politique écologique ou l'écologie politique
- Science fiction et autres mondes
- L'IA les images volées à l'IA
- Un espace en hommage à Méliès et aux pionniers de la photographie, du cinéma et des trucages.+
- La politique de demain (La ville, l'état, le monde...)

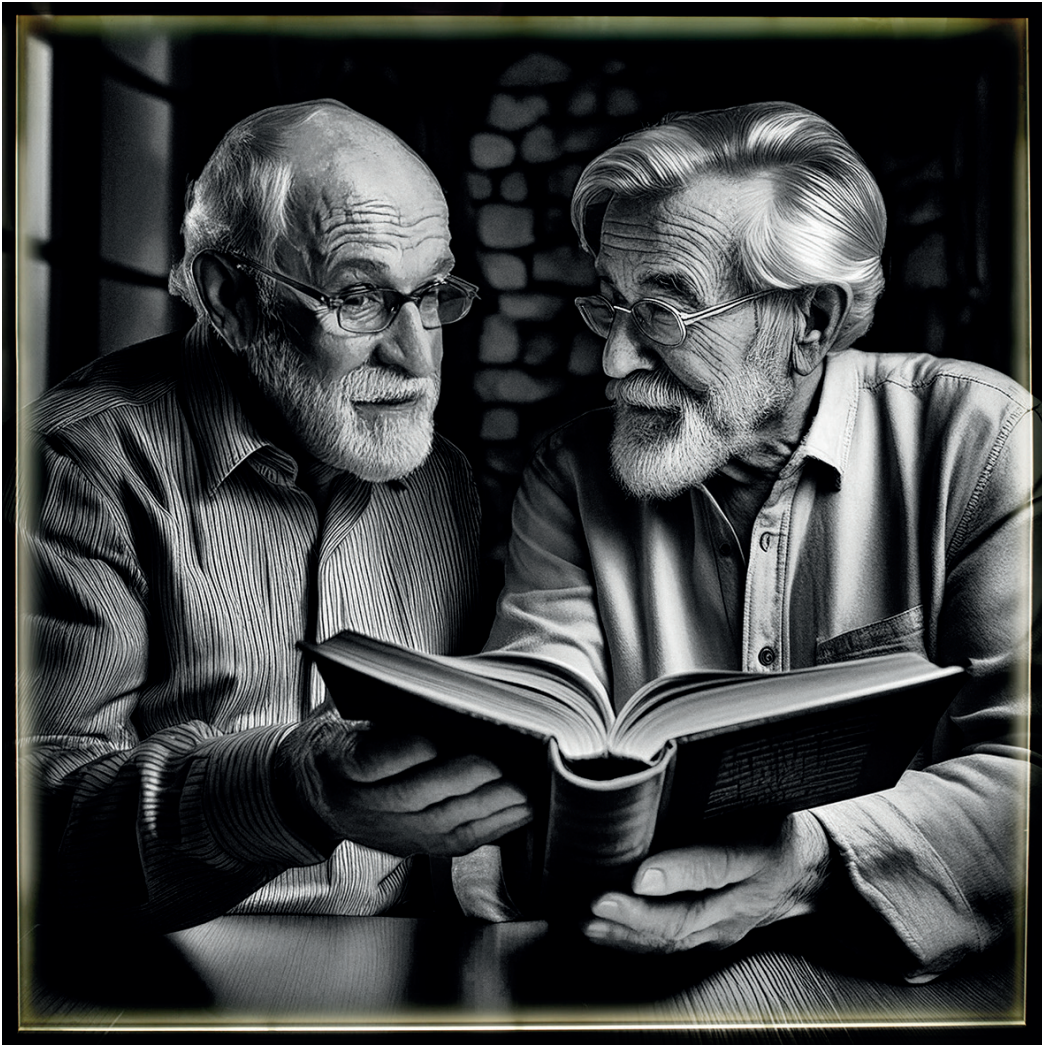
Les auteurs

Surface Sans Cible accueille en son sein, comme membres actifs, des artistes photographes plasticiens qui présentent une démarche originale et développent une pratique créative de la photographie. Les membres sont cooptés par l'association après avoir présenté un dossier décrivant leurs travaux et leur démarche. Après une année de noviciat, pendant laquelle ils participent aux activités de l'association, ils intègrent définitivement le collectif et participent aux expositions collectives.

Cette exposition présentera les clichés, entre autres, de Bernard Louvel, Sylvie Bricon, Maximilien Le Roux, Benoit Lechartier, Linaupe Carter, Gilles Vilquin, Michel Griseau, Christian Cloarec, Robert Hue, Patrick Ghelyens, Alex Legaud...



Vers l'au-delà et... l'infini (© 2025 SSC)



Eux aussi rêvaient... (© 2025 SSC)



Théorie des espaces courbes (© 2025 SSC)



Est-ce bien encore notre monde ? (© 2025 SSC)



Hommage à Doisneau «Le baiser de Beaubourg» Ils rêvent encore d'un autre monde ! (© 2025 SSC)

NOTES PRATIQUES

Exposition visible du lundi 26 janvier au dimanche 08 mars 2026

Ouverture du lundi au jeudi : 9 heures-18 heures - Le vendredi : 9 heures-17 heures

Le samedi et dimanche : 9h30-13 heures / 14 heures-18 heures

Ouverture les WE, uniquement pendant les vacances scolaires toutes zones - fermeture les week-end des 31 janvier et 1^{er} février

Clôture de la billetterie 30 minutes avant la fermeture du site.

Évacuation des espaces de visite 10 minutes avant la fermeture du site.

Tarif : circuit découverte de l'Abbaye-aux-Hommes, 4€ - Gratuit pour les habitants de Caen

Toutes les conditions tarifaires sur www.Abbaye-aux-Hommes/Caen.fr



Tous les documents contenus dans ce dossier sont confidentiels et ne peuvent servir qu'à la préparation et l'organisation de l'événement auquel ils se rapportent en collaboration ou en partenariat avec Surface Sans Cible et les artistes représentés par l'association. Tous les textes et images sont protégés par © et sont la propriété exclusive de leurs auteurs respectifs. Aucune diffusion ou publication de ces documents sans accord préalable.

Surface Sans Cible - Tél. 06 51 82 64 35

www.surfacesanscible.fr - Mél : contact@surfacesanscible.fr

Contact presse

Sylvie Bricon, Tél. 06 61 15 66 95 - Mél : presse@surfacesanscible.fr